

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большеербинская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждено»

приказом № _____

от «__» _____ 20__ г.

Директор МБОУ

« Большеербинская СОШ»

_____ /Тиникова Н.П. /

«Согласовано»

Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе

_____ /_Шадрина Л.М._/

«__» _____ 20__ г.

Рассмотрено

на заседании методического
объединения учителей

Протокол № _____

от «__» _____ 20__ г.

руководитель ШМО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

по литературе

для 5 класса

Учитель Чанчикова Т.А,
учитель 1 категории

_____ 2022 - 2023 учебный год

Программа по литературе для 5 класса (по В.Я. Коровиной) ФГОС, 102 часа

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение, 2012 год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели и задачи рабочей программы:

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и

обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Нормативные и правовые документы, на основе которых составлена программа:

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе следующих документов: Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897; Программы общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованные Министерством образования РФ, 5-е издание - М.: «Просвещение», 2010 г. и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, 2011 г.

Место и роль учебного курса «Литература»

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Сведения о количестве учебных часов

Данная программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Формы организации образовательного процесса:

- осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
- **анализ** и интерпретация произведения;
- **составление планов** и **написание отзывов** о произведениях;

- **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебно - тематическое планирование

| № п\п | Название раздела | Количество часов | В том числе | |
|-------|-----------------------------|------------------|--------------------|-------------------------|
| | | | Контрольные работы | Практические и др. |
| 1. | Введение | 1 | | |
| 2. | Устное народное творчество | 10 | | 1 Р/р 1 ВЧ |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 | | |
| 4. | Из литературы XVIII века | 2 | | |
| 5. | Из литературы XIX века | 41 | 1+1 | 6 Р/р 5 ВЧ |
| 6. | Из литературы XX века | 31 | | 4 Р/р 4 ВЧ |
| 7. | Из зарубежной литературы | 13 | | 1 Р/р 1 ВЧ |
| 8. | Итоговые уроки | 2 | 1 | |
| | Общее количество часов: | 102 | 3 | 12 Р/р 11 ВЧ |

Название учебно – методического комплекта:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2012.
2. Литература. Поурочное разработки под редакцией В.Я. Коровиной 5 кл. – М: Дрофа, 2011г

Содержание рабочей программы

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«**Черная курица, или Подземные жители**». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный нос**»(отрывок из поэмы «**Есть женщины в русских селеньях...**»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «**Весенний дождь**», «**Задрожали листья, облетая...**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков «Зима» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть.

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...».Няне.

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору...»)

А.А. Фет. Весенний дождь.

М.Ю. Лермонтов. Бородино.

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме «**Великая Отечественная война**» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме «**О Родине и родной природе**» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Список литературы для самостоятельного чтения.

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

Из древнерусской литературы

А. Никитин. Из «Хождений за три моря».

Из русской литературы 18 века

А.Д.Кантемир. Верблюды и лисица.

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Басни **В. Тридиакковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера** (на выбор)

Из русской литературы 19 века

И.А. Крылов (3 - 4 басни на выбор)

К.Ф. Рылеев. Иван Сусанин.

А.А. Дельвиг. Русская песня.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорovich. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.

И. С. Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

Из зарубежной литературы

Басни **Эзопа**, **Лафонтена**, **Лессинга** (на выбор).

Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

Описание материально-технического обеспечения.

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2009.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
5. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

Для учителя:

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
4. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М: ВАКО, 2005.
6. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
7. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
8. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
9. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.
10. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

Материальная база кабинета:

- компьютер;
- проектор;
- экран;
- видеоплеер;
- телевизор;

2) Комплекты:

- видеофильмов, аудиокассет;
- портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
- программные иллюстрации.

3) Программное обеспечение:

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MS Word;

4) Электронные пособия:

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
- Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс на CD – ROM. М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005;
- Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
- 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Характеристика деятельности учащихся | Домашнее задание | Дата проведения | |
|-------|--|--------------|---|---|---|---|--|-----------------|------|
| | | | предметные | личностные | метапредметные | | | план | факт |
| 1. | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 | предметные | личностные | метапредметные | Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника. | Подготовить пересказ учебной статьи по плану (с. 3- 4). Найти в сборниках поговорки и пословицы об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь. | | |
| | | | Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии | Личностные: выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником. | Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное. | | | | |
| | | | Устное народное творчество - 10 ч. | | | | | | |
| 2. | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | 1 | Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора | Личностные: находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности | Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог | Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку. | Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам | | |
| | | | Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины | Личностные: понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра; создание | Метапредметные: овладение умением составлять малые жанры фольклора, | Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать | Выполнить письменно задание 1 рубрики «Обо-гашаем устную речь» | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|---|--|--|--|
| 3. | Детский фольклор | 1 | возникновения и цель создания малых жанров фольклора | считалки, небылицы, загадки. | находить их черты их сходства и различия. | любимую игру, включив в нее считалку | (с. 8 учебника); конспект статьи учебника (с. 7-8). | | |
| 4. | Сказка как особый жанр фольклора | 1 | Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра. | Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки). | Метапредметные: определение характерных для сказок обороты речи в самостоя- тельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. | Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок | Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10); конспект статьи учебника (с. 12). | | |
| 5. | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | 1 | Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок. | Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариан тах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковы вать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напewность сказки. | Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план | Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя» | Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26). | | |
| 6. | Народная мораль в характерах и поступках героев. | 1 | Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок. | Личностные: умение формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображе- ние, мотивировать ответ. | Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения | Пересказ сказки «Царевна- лягушка». Самостоятельная работа | Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 26). | | |
| 7. | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. | 1 | Предметные: иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, | Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно- | Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление | Практическая работа. Составить план характеристики главных героев. | Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке. | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|--|---|--|--|
| | | | поведение, отношение к окружающим) | выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев | иллюстраций художников с текста ми сказки | | | | |
| 8. | Изобразительный характер формул волшебной сказки. | 1 | Предметные: умение находить отличия в вариантах сказки. | Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев | Метапредметные: умение работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников. | Ответить на вопросы статьи учебника | Прочитать по учебнику сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» (с. 28 - 38) | | |
| 9. | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания | 1 | Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок. | Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки. | Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста. | Выразительное чтение. | Подготовить ответы (устно) на 2- 6-й вопросы учебника (с. 38). | | |
| 10. | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. | 1 | Предметные: закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа | Личностные: понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию | Метапредметные: овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту. | Составить план сказки. Самостоятельная работа. | Подготовить выразительное чтение русских народных сказок: о животных «Журавль и цапля» (с. 40), бытовой «Солдатская шинель» (с.42- -43), нарисовать иллюстрации | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--|--|--|--|
| 11. | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 | Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок. | Личностные: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа) | Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы. | Анализ сказок | Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщения о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин) | | |
| | | | Древнерусская литература 2 ч. | | | | | | |
| 12. | <u>Возникновение древнерусской литературы.</u> «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 | Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям) | Личностные: знать определение понятия «летопись»; понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...». | Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин. | Чтение по ролям. Словарная работа | Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» (с. 48 - 50) | | |
| 13. | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 | Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям), умение определять черты фольклора в летописи. | Личностные: знать определение понятия «летопись»; понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...». | Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин. | Составление цитатного плана. Пересказ. | Подготовить рассказ о М.В.Ломоносове (с. 54 - 55) | | |

| | Литература 18 века 1 ч. | | Литература 19 века 39 ч. | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|---|---|--|--|
| 15. | Русские басни. Басня как литературный жанр | 1 | Предметные: умение определять, к какому роду литературы относится басня, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни | Личностные: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев) | Метапредметные: умение выразительно читать | Чтение по ролям. | Конспект статьи учебника (с.57) Подготовить рассказ об И.А.Крылове (с.58 - 59); прочитайте басни (по выбору), подготовиться к викторине. | | |
| 16. | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» | 1 | Предметные: знать жанровые особенности басни | Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни | Метапредметные: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям | Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне». (с. 60 - 62). Нарисовать иллюстрацию к басне. | | |
| 17. | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» | 1 | Предметные: знать жанровые особенности басни | Личностные: понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи | Метапредметные: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов | Инсценированное чтение | Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом» (с. 63 - 64) | | |
| 18. | Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне | 1 | Предметные: знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, | Личностные: на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения. | Метапредметные: умение выразительно читать | Создание басни | Читайте басни Крылова. Подготовиться к конкурсу. | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|--|---|--|--|
| | | | аллегория, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр | | | | | | |
| 19. | В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова | 1 | Предметные: понимание близости басни к УНТ, ее иносказательного и обобщенного смысла, умение анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; умение оценивать отношение автора к героям, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи | Личностные: знание основных мотивов творчества Крылова | Метапредметные: устанавливать связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществление нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания | Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций | Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль» | | |
| 20. | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 | Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки. | Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки | Метапредметные: умение работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка. | Выразительное чтение сказки «Спящая царевна»(с. 71-81). Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 82 - 83) | | |
| 21. | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 1 | Предметные: знание сюжета и героев литературной сказки; выявление отличий сказки литературной от народной; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки | Личностные: понимание роли и значения сказок в жизни человека | Метапредметные: овладение умением составления таблицы, выявление общих и отличительных черт | Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной.». Доказать, что произведение Жуковского – сказка. | Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объятого сном замка) | | |
| 22. | Баллада В.А.Жуковского «Кубок» | 1 | Предметные: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям | Личностные: знать историю создания баллады, определение понятия «баллада» | Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения | Чтение по ролям | Подготовить выразительное чтение баллады В.А.Жуковского «Кубок» (с.84 - 89). Прочитать статью учебника (с. 89). Выучить определение (с.90). | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 23. | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» | 1 | Предметные: понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона | Личностные: знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе | Метапредметные: вырабатывать умение выразительно читать, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, отвечать на поставленные вопросы. | Выразительное чтение | Подготовить выразительное чтение баллады «Вересковый мед» (ч. 2, с. 194- 197); рассказ о писателе (с. 193). | | |
| 24. | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...» | 1 | Предметные: оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы | Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни | Метапредметные: отработка умения выразительно читать стихотворение | Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение | Подготовить рассказ об А.С.Пушкине(с. 91 - 92). Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья...» или стихотворение «Няня» (с. 92 - 93). | | |
| 25. | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | 1 | Предметные: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев | Личностные: знать историю рождения сюжета сказки | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение | Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов | Прочитать сказку (с. 95 - 112), Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 112) | | |
| 26. | Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1 | Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и | Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнение понятий, выслушивать и объективно оценивать другого | Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме) | Конспект статьи учебника «Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». (с. 114 - 116). Записать план сказки. | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | стихотворной речью | | | | | | |
| 27. | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность | 1 | Предметные: отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому | Личностные: понимание роли сказки в жизни человека | Метапредметные: выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произведений | Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев | Выучить наизусть отрывок из сказки. | | |
| 28. | Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом. | 1 | Предметные: выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста | Личностные: выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки | Метапредметные: выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя, | Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина | Прочитать поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» | | |
| 29. | В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» | 1 | Предметные: выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста | Личностные: выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки | Метапредметные: выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя, | Проверочная работа | Прочитать в учебнике статью С.Я.Маршака «О сказках Пушкина» (с. 117-118). | | |
| 30. | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки | Личностные: овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним | Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос | Ответы на вопросы | Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особенно его беспокоил...» (с. 120 - 138) Выписать непонятные слова и выражения. Краткий пересказ отрывка. | | |
| 31. | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание | 1 | Предметные: умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер | Личностные: знать, что такое сюжет, причудливый сюжет | Метапредметные: отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста | Выразительное чтение | Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 143 - 148) | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|---|--|--|
| 32. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | 1 | Предметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. | Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; | Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией | Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?» | Подготовить сообщение о поэте (с. 150), выразительно читать стихотворение (с. 151 - 154) | | |
| 33. | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 | Предметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий | Личностные: умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения | Метапредметные: выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сражения | Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины? | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино» | | |
| 34. | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 | Предметные: иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения | Личностные: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа | Метапредметные: уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И..Репина | Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести | Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе (с. 157 - 158), Выразительное чтение произведения (с. 158 - 169), пересказ | | |
| 35. | Реальное и фантастическое в сюжете повести | 1 | Предметные: уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказы -вать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в | Личностные: знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести? | Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера...» | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное | | | | | | |
| 36. | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 | Предметные: иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды | Личностные: знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией | Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница» | Подготовиться к тесту. Прочитать статью в учебнике об Н.А.Некрасове (с. 171 - 172), составить к ней вопросы, прочитать отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» (с. 172 - 175). | | |
| 37. | Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века | 1 | Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий | Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос | Тест | | | |
| 38. | «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | 1 | Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм | Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Выразительное чтение | Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос». Подготовить выразительное чтение стихотворения «Крестьянские дети» (с. 176 - 186) | | |
| 39. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 1 | Предметные: уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его | Личностные: знать содержание стихотворения | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом. | Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе (с. 188 - 189), подготовить рассказ о писателе. Прочитать рассказ (с.189 - 206) | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|---|---|--|--|
| | | | лирическими воспоминаниями | | | | | | |
| 40. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». | 1 | Предметные: Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы | Личностные: соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы | Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы? | Прочитать рассказ до конца (с. 206 - 223) | | |
| 41. | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | 1 | Предметные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | Личностные: значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства. | Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план | Чтение диалогов | Выписать из текста эпитеты, сравнения, предположения, относящиеся к описанию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях. | | |
| 42. | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 | Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Личностные: сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе. | Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. | Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме про-снулся свобод-ный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму | Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди. | | |
| 43. | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. | 1 | Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Личностные: знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он | Метапредметные: уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое | Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа | Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой» | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|---|--|--|--|
| 44. | Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. | 1 | Предметные: уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | Личностные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы | Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя | Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору...»; дописать сочинение | | |
| 45. | Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками | 1 | Умение выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок | | | | | | |
| 46. | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1 | Предметные: уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе. | Личностные: знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения | Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос | Выразительное чтение | Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь» (с. 227) | | |
| 47. | Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 | Предметные: уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого | Личностные: знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой» | Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений | Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения | Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине. | | |
| | | | Предметные: умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, | Личностные: знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, | Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, | Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он | Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|---|---|--|--|
| 48. | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 | составлять рассказ от лица героя | пейзаж, авторская оценка) | определять критерии для сравнения произведений | встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина? | Костылин» | | |
| 49. | Странная дружба Жилина и Дины. | 1 | Предметные: уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости) | Личностные: Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью. | Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину) | Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной. Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их. | | |
| 50. | Р/р Краткость и выразительность языка рассказа. | 1 | Предметные: понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы. | Личностные: совершенствовать навыки устного и письменного высказывания | Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением? | Письменно подготовить ответ на вопрос: в чем, по вашему, заключается идея рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»? | | |
| 51. | Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 1 | Умение работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения | | | Работа над планом | Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы» | | |
| 52. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1 | Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор | Личностные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного | Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с | Чтение по ролям | Подготовить краткий рассказ о Чехове (с.261 - 263), выразительное чтение рассказа «Хирургия» (с. 263 - 268) | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---|---|--|--|--|
| | | | рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации | | иллюстрацией | | | | |
| 53. | В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | 1 | Предметные: характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию. | Личностные: умение определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи | Метапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение | Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование | Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова» | | |
| | | | Русские поэты 19 века о Родине - 2 ч. | | | | | | |
| 54. | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | 1 | Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов | Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать | Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о природе (с. 272 - 282) | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|---|--|--|--|
| 55. | Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения | 1 | Предметные: уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст | Личностные: знать план анализа лирического произведения | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения | Анализ стихотворения | Часть II Прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы» (с. 4 - 10); подготовить рассказ о писателе (с. 3 - 4) | | |
| | | | Русская литература 20 века 23 ч. | | | | | | |
| 56. | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» | 1 | Предметные: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне | Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям | Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого | Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа? | Прочитать повесть в «Дурном обществе» (с.13 - 31); подготовить рассказ о писателе (с.12) | | |
| 57. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | 1 | Предметные: наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества | Личностные: знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события | Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого | Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке» | Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. (с. 31 - 48). | | |
| 58. | Повесть. Сюжет и композиция повести | 1 | Предметные: уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических | Личностные: знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических | Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, | Составление плана | Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
| | «В дурном обществе» | | произведений, определять особенности композиции произведения | произведений | умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого | | о Марусе (сравнить с Соней); 4) о Тыбурции | | |
| 59. | Путь Васи к правде и добру | 1 | Предметные: уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения | Личностные: знать определение понятия «композиция»; | Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст | Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья? | Выполнить письменно задание 11 (с. 49 учебника); подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заклочения» | | |
| 60. | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести | 1 | Предметные: умение определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении | Личностные: Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка. | Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст | Анализ эпизодов | Подготовиться к сочинению | | |
| | Р/р Путь Васи к правде | | Предметные: выработать умение охарактеризовать | Личностные: Работать над сочинением по конкретной | Метапредметные: ставить учебную задачу | Написание сочинения | Написать сочинение «Путь Васи к правде и | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|---|--|--|--|
| 61. | и добру. Обучение работе над сочинением | 1 | героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию | теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. | под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал | | добру» | | |
| 62. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | 1 | Предметные : уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения | Личностные: знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни | Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать | Выразительное чтение | Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом...» (с. 52) | | |
| 63. | Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» | 1 | Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Личностные понимание роли поэзии в жизни человека | Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе) | Самостоятельная творческая работа «Картин -ка из моего детства» | Закончить творческую работу, выучить наизусть стихотворение «С добрым утром!» (форзац учебника) | | |
| 64. | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» | 1 | Предметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать | Личностные: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения | Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее? | Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка» (с. 57 - 68).Выполнить 5, 6 задания (с. 68) | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|---|--|--|--|
| | | | | | пересказа текста | | | | |
| 65. | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. | 1 | Предметные: уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану | Личностные: знать язык сказа | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы | Выразительное чтение. Творческий пересказ | Подготовить рассказ о Степане. Выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка» | | |
| 66. | В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова | 1 | Предметные: умение работать в группе; развивать творческие способности учащихся | Личностные: знать произведения П.П.Бажова | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы | Викторина. Конкурс творческих работ | Прочитать рассказ «Тёплый хлеб» (с. 73 - 82). Подготовить рассказ о писателе (с.72) | | |
| 67. | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | 1 | Предметные: умение объяснять смысл названия сказки | Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы | Викторина | Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой» | | |
| 68. | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». | 1 | Предметные: умение отличать народную сказку от литературной | Личностные: знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы | Выразительное чтение, анализ эпизода | Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 4-е задание (с.82). Читать рассказ «Заячьи лапы» (с.83 - 88) | | |
| | К.Г.Паустовский. | 1 | Предметные: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл | Личностные: знать сюжет рассказа | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством | Составить план рассказа | Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в кото - | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|---|---|--|--|
| 69. | Рассказ «Заячьи лапы» | | названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понии -мании событий, изображенных в рассказе | | учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пересказа текста | | рых писатель помогает нам увидеть необыч-ное в обычном | | |
| 70. | Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» | 1 | Предметные: умение видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст | Личностные: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы | Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...» | Написать (закончить) сочинение-миниатюру, прочитать сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (с.91 - 106) | | |
| 71. | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 | Предметные: умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение | Личностные: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразии пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки) | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы | Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи). | Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы. | | |
| 72. | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки | 1 | Предметные: уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной | Личностные: знать сюжет сказки | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения | Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование | Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы». Выразительное чтение своей роли и рассказ о «своем» персонаже | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | королевой» Г.Х. Андерсена | | | | | | |
| 73. | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. | 1 | Предметные: знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) | Личностные: знать роды и жанры литературы | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы | Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы» | Прочитать рассказ «Никита» (с.113 - 121); подготовить рассказ о жизни писателя (с. 112) | | |
| 74. | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | 1 | Предметные: понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души | Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? | Разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите | | |
| 75. | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | 1 | Предметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений | Личностные: отличать язык Платонова от языка других писателей | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ | Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений | Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 124 - 133); Подготовить рассказ о жизни писателя (с.123) | | |
| 76. | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | 1 | Предметные: уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы | Личностные: знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев | Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умениями выразительного чтения текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением | Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец» | Дочитать рассказ до конца (с. 133 - 152) Подготовить ответы на 1 - 6-й вопросы (с. 152) | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | живописи | | | | |
| 77. | Человек и природа в рассказе | 1 | Предметные: понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки) | Личностные: понимать роль природы в жизни человека | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы | Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рас-сказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя | Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро») | | |
| 78. | Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | 1 | Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию | Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовать свою творческую энергию | Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро») | | | |
| | | | Поэты о Вов (1941 - 1945) 3 ч. | | | | | | |
| 79. | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 | Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в | Личностные: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм | Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) | Выразительное чтение | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста» (с. 156 -158) | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение) | | | | | | |
| 80 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». | 1 | Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение) | Личностные: знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта | Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) | Выразительное чтение. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете» (с. 160 - 161) | | |
| 81. | Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи | 1 | Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека | Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) | Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи | Повторить стихотворения И.А.Бунина, которые изучались в начальной школе | | |
| | | | Писатели и поэты 20 века о Родине - 3 ч. | | | | | | |
| 82. | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...» | 1 | Предметные: уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам | Личностные: знать автора стихотворения | Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку | Выразительное чтение, устное словесное рисование | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер...» (с. 163 - 164) | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|---|---|--|--|
| | | | передать свое настроение, уметь определить их роль | | (воспоминание о природе) | | | | |
| 83. | Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...») | 1 | Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека | Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) | Выразительное чтение, устное словесное рисование, сравнительный анализ произведений | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений (с. 164 - 165) | | |
| 84. | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминдо. «Города и годы» | 1 | Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Писатели улыбаются 2 ч. | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека | Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку | Выразительное чтение, устное словесное рисование | Подготовить выразительное чтение стихотворения Н.М.Рубцова «Родная деревня» (с.167 - 168) | | |
| 85. | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор | 1 | Предметные: уметь сжато пересказывать, инсценировать | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор» | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ | Выразительное чтение по ролям | Подготовить рассказ об Ю.Ч. Киме (с. 189) | | |

| | | | | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 86. | В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | 1 | Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека | Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку | Выразительное чтение | Прочитать отрывок из романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (с.200 - 212) | | |
| | | | Зарубежная литература 8 ч. | | | | | | |
| 87,88 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 2 | Предметные: уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов | Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева» (с. 216 - 248) | | |
| 89. | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 1 | Предметные: понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей | Личностные: знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду? | Подготовить краткий пересказ сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева», ответы на вопросы учебника (с.248). | | |
| | | | Предметные: доказывать, | Личностные: уметь | Метапредметные: | Пересказ «Что | Письменный ответ на | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|--|--|--|
| 90. | Два мира сказки «Снежная королева» | 1 | используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина | рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления | пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая | вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы? Прочитать литературные сказки (А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане», Х.К.Андерсена «Огниво», Б.Гримм «Белоснежка и семь гномов») | | |
| 91. | В/ч Писатели-сказочники и их герои | 1 | Предметные: уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора) | Личностные: знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления | Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков | Прочитать отрывок из романа М. Твена «Приключения Тома Сойера» (с. 252 - 268) | | |
| 92. | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 | Предметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы | Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. | Сравнить Тома и Сиду. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе | | |
| 93. | Том Сойер и его друзья | 1 | Предметные: уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как | Личностные: содержание романа | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в | Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ | Ответить письменно на вопрос: каким представляется вам Том, какими чертами характера наделил его автор?. | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|---|--|--|--|
| | | | мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности | | тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения | сцены «В пеще -ре» | Прочитать рассказ Д. Лондо на «Сказание о Кише» (с. 270 - 280) | | |
| 94. | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | 1 | Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст | Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя) | Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов. | | |
| 95. | Обобщение изученного материала за курс 5 кл. | 1 | Предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений | Личностные: знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей | Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал | | Готовиться к к/р | | |
| 96. | Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века | 1 | Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий | Метапредметные планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал Выбор ответа в тестовых заданиях | Выбор ответа в тестовых заданиях Тест | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------|---|---|--|---|---|--|-------------------------------------|--|--|
| 97 - 101 | Уроки внеклассного чтения | 5 | Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. | Личностные: основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержание | Метапредметные: выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге | | Тест, сочинения, оформление обложек | | |
| 102. | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | 1 | Предметные: умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения | Личностные: основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержание | Метапредметные: выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге | Защита сочинений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответить на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы? | | | |

